













# نظرة جديدة الى الأدب

بقلم : صالح خليل شيخ احمد / عين

التعبير عن هذا الواقع بأسلوب د... يحفظ عن الأساليب التي كانت... أسلوب يعبر عن نفسه الفنان... يشعر بالاحباط من جهة وبال... في مستقبل أفضل من جهة ثانية... الجديد أصبح جزء منه يسبح في... الخيال عالم ما فوق الواقع... الآخر هذا الواقع المرير المنقذ... الذي يعيشه الفنان... لقد أصبح هؤلاء الكتاب... شعاعهم واحاسيسهم بصورة... لذلك نرى ان استعمال الرمز... اتسع وان الغموض حل محل الص... والآلة وهمل التعقيد محل في... والسلاسة.

لقد أطلق الرومانسيون عنان... خيالهم وتحلوا في القلوب التي... بها الكلاسيكية وكل هذا تعبيرا... الواقع الجديد والظروف الجديدة... تغيرت في أوروبا الكلاسيكية وما ان... حل الصف الأول من القرن التاسع... عشر حتى برزت الى الوجود مدرسة... ادبية جديدة ، مدرسة تفرع جراح... الخيال الذي غالى من استعماله... الرومانسيون .

وتستطيع ان تقول ان الواقعية... ايضا جاءت لتعبر عن واقع جديد... وعن مجتمع جديد وعن بيئة وظروف... جديدة . لقد أخذ الكتاب الواقعيون... ينظرون الى عالم الشعب ويمسرون... عن واقعهم وظروف حياتهم . خصوصا... وان عامة الشعب قد أصبح في الصف... الأول من القرن التاسع عشر هو... الفترة الدائمة والحركة والفتنة في... أوروبا . ولذلك رأى الفنان ان هذا... الادب اقرب الى تصوير الواقع او ما... هو قريب من الواقع ويمكن حمله اكثر... من الرومانسية التي اعتمدت على... الخيال والاحاسيس والشاعر .

ولقد خاضت التعبيرات في المجتمع... الأوروبي بسرعة وبزوت الى الوجود... انوارات ادبية عديدة نذكر منها الطبيعة... التي اثر الوصف الفوتوغرافي وحياد... الكتاب . ثم السريالية او ما فوق... الواقع التاتورية او التعبيرية... ثم الرمزية . الوجودية وجميع التقاد... على ان معظم هذه التيارات من... السريالية الى الرمزية الى التاتيرية... « او التعبيرية » قد ازدهرت في الفترة... التي اعقبت الحرب العالمية الاولى... والثانية . في هذه التيارات خصوصا... ظهر الغموض في الادب . ظهر الغموض... وصعوبة الفهم ويرى النقاد ان سبب... هذا الغموض يعود الى الواقع الجديد... الذي اعقب الحربين العالميتين . فقبل... الحرب وصل العالم الأوروبي الى... تطور علمي لا يحسد عليه تطور... في العلوم . تطور في مجال الصناعة... تطور في الحياة الاجتماعية وما ان حلت... الحرب حتى سجع ورأى هؤلاء... القاتلين ما يصدق . لقد احسوا... بالدهول والصدمة من جهة لان هذا... التطور الحضاري لم يمنع الهيجسة... والمثقل ونكس الانسان بخيه الانسان... وبخية العمل والاحباط في جهة اخرى... خصوصا وان الآلة التي صنعها الانسان... أصبحت تسيطر على الانسان من... جهة وتجمعه مجرد أداة صغيرة ومن... جهة اخرى تفرغ هذه الآلة مستقبلا... انقلب بين يدي البشر .

لقد اراد هؤلاء الفنانين التعبير... عن الواقع الجديد . عن الشعور... بالاحباط وبخية العمل من جهة وعن... المستقبل الغير الذي توفره الآلة... من جهة اخرى لذلك نرى انهم ارادوا... والاساس في هذا الأسلوب هو... الواقع بصورة مكتفة مؤكدة والتف... والفكر يكون على اشياء غير مألوفة... ولكن الابتعاد عن الواقع ليس... كليا . فبالإضافة الى ذلك... الواقع يريد الفنان ان يعبر... يختلج في نفسه عما يراه من... ينسج به ويثاقم ما يراه من... الرؤيا التي يطبع اليها . من الوا... كما يراه هو وليس كما هو الواقع... حقيقة . يريد ان يخلق عالم جديد... بالدهول والصدمة من جهة لان هذا... والتعقيد يخلق هذا الانتاج . ويرى بعض النقاد ان بره... الغموض والتعقيد يعود الى الود... السياسية في الحقبة تلكا ، فلكا... في مثل هذه الظروف يجبر على استم... الرموز والافتراض في الغموض والتف... كي يستطيع ان يعبر عما يخلع... فكره . ولذلك نستطيع القول... السهولة واليسر لا بدلان على... الادب كما ان الصعوبة والتعقيد... يدلان كذلك ، وانما القياس... رؤيا الفنان واسلوبه في التعبير... هذه الرؤيا .

لقد اراد هؤلاء الفنانين التعبير... عن الواقع الجديد . عن الشعور... بالاحباط وبخية العمل من جهة وعن... المستقبل الغير الذي توفره الآلة... من جهة اخرى لذلك نرى انهم ارادوا... والاساس في هذا الأسلوب هو... الواقع بصورة مكتفة مؤكدة والتف... والفكر يكون على اشياء غير مألوفة... ولكن الابتعاد عن الواقع ليس... كليا . فبالإضافة الى ذلك... الواقع يريد الفنان ان يعبر... يختلج في نفسه عما يراه من... ينسج به ويثاقم ما يراه من... الرؤيا التي يطبع اليها . من الوا... كما يراه هو وليس كما هو الواقع... حقيقة . يريد ان يخلق عالم جديد... بالدهول والصدمة من جهة لان هذا... والتعقيد يخلق هذا الانتاج . ويرى بعض النقاد ان بره... الغموض والتعقيد يعود الى الود... السياسية في الحقبة تلكا ، فلكا... في مثل هذه الظروف يجبر على استم... الرموز والافتراض في الغموض والتف... كي يستطيع ان يعبر عما يخلع... فكره . ولذلك نستطيع القول... السهولة واليسر لا بدلان على... الادب كما ان الصعوبة والتعقيد... يدلان كذلك ، وانما القياس... رؤيا الفنان واسلوبه في التعبير... هذه الرؤيا .

## وهربت

بقلم : ريتا عبده  
ان تتكرر لقاءاتنا .. ؟  
عاد يفتق : « انا جوارك  
ارجوك تحبني الي . علم  
الآن تتاولي كوابي الشاي السا  
طلبتك لاجل ! »  
لم استطع ان اجيب  
ذات يوم كان هذا الكسبي  
فارغا . وفي لحظة ما انقلب  
بالألم الدائم . والآن .. هـ  
.. هو الذي يطلب مني  
أفرغ هذا الكوب ..  
سمعتني يقول : « ..  
قولي شيئا ! .. »  
قلت بحزم : يجب ان نلتقي  
لم انهل لآحسي رد فعله  
فقد تركته وهربت بعيدا وابط  
عن مستقبلتي .

## خطرة

طلب لي كوبا من الشاي  
احسست في صوته نبرة حنان  
... ظلت اراقبه وهو يفتق  
يخا عن النادل . لم ادر كيف  
مرت الحقائق فقد استغفست  
على صوته بلومني : « ..  
تتناولي الشاي ؟ .. »  
اشعر في نفسي ملام لاخا .  
لماذا ؟ هل ففتت لذة الحديث  
الى هذا الانسان ؟  
ان اكون قد طلت هذا الحب  
الذي سكن قلبي منذ سنين ؟  
لا .. ربما ان بحاجة الآن الى  
شيء . وهذا الشيء ليس  
كوبا من الشاي .. كما انه  
ليس هذا الرجل . ان هو  
الرجس في تامل هذا الكوب وهو  
ممتلئ ؟  
ربما : فمنذ ابصرته  
امامي وأنا اتأمله . حتى اني  
نسيت هذا الرجل الجالس  
جوارتي والذي عاد بلومني  
بصوت حزين : « ( ان تتناولي  
الشاي ؟ سبيرو ! .. ثم انت  
تتسبن اني بجوارك .. منذ  
عشر دقائق ! ! »  
برغبة النظر الى عينيه . اعرف  
انه كتب من أجل صمتي .  
ولكني صرت افضل الصمت على  
الحديث . فما فائدة الحديث  
مادام ينقصه الفعل . منذ  
سنين ونحن نلتقي كل اسبوع  
تحدث . نرجو . لكن لا فائدة  
فكل ما يحيط بنا يمنع اللقاء  
بيننا . وأول هذه العوائق  
هو : الفرق الاجتماعي . هو  
من طبقة أرستقراطية وأنا  
لاشيء ! ! ولكل انسان فم ..  
ولكن فم كلام .. فكيف نرجو

كثيرا ما تقرا في صفحا اليومية  
ومجالات الادبية مقالات تنبذ وتصرخ  
رثاء للادب الذي يكتب في هذا  
ويتمتع أصحاب الصراخ والرتاء على  
ان هذا الادب « الحديث » ما هو  
الا كلمات غامضة ونفط ونواصل الخ .  
وأما الادب الصحيح على حد زعمهم  
فهو فط الموجد في بطون الكتب  
جاهلي مثلا . : « . . . جبراتي الخ  
لا احد ينكر جودة الادب القديم ولكن  
ملا ايها السادة هل نستطيع ان  
ينغير باستمرار . الا نقرسون ان  
الواقع ينغير باستمرار . اليس  
الظروف والبيئة التي يعيش فيها  
الفنان تتغير باستمرار . اليس  
اشاعر والاحاسيس والروايات تتغير  
تبعاً لتغير الواقع والظروف والبيئة .  
اليس الفكر والتعبير والاحاسيس  
والشاعر وهي تعبر عن البيئة  
والظروف والواقع .

لا انكر ان هناك الكثير من الانتاج  
الذي يلجأ أصحابه الى الغموض  
والتعقيد والافتقار والافتقار لسنسور  
عورتهم وايام القاري بهم منسوسون  
لكن هذا النوع يسهل كتبه وهو ليس  
حكما على الادب والفن .  
وتحاول ما ترويض ما أوردناه  
سابقا وهو تغير المجتمع والواقع  
والظروف والبيئة واثار هذا التغير  
على الانتاج الادبي .

الا تتكون كيف كانت الكلاسيكية  
حتى القرن الثامن عشر انجيل وقران  
اهل زمانها . الا تتكون واقع المجتمع  
الاستقراطي وطبقة النبلاء واستبداد  
الملوك . في هذا الواقع نمت وترعرعت  
الكلاسيكية . لقد كتبت نبر من  
شاعر واحاسيس اهل زمانها . لقد  
كان هذا المجتمع يعبر عن المياليات خالدة  
ثابتة لا تتغير .

كان هناك صنف ولم يكن رجس  
صادق « قرد » . كان هناك جمال  
ولم يكن قبيحا جليلا وهكذا . كان  
الادب يعبر عن طبقة معينة طبقة  
الارستقراطية تضم بكل شيء . اما  
بالتي الشعب محروم من كل شيء .  
كان القرد يسمحا لا اعتبار لاحاسيس  
وشاعره . لذلك كان هذا الفن  
الكلاسيكي يعبر عن ميوحات . عن  
ماحيات . عن مشاييت وبهيات .  
اي يعبر عن واقع المجتمع وعن  
ظروف واحوال طبقة معينة . اي لا  
شيء ينغير .

وعندما أكتب هذا الواقع ينغير  
بالتغير والتغير . تطور العلوم ونشأت  
حركات التحرر وازدهرت الثورة  
الصناعية وحدثت مبروش وحل محلها  
نظام اجتماعي جديد ونمت طبقة  
جديدة . لقد تشر القرد بقيته شعر  
انه مؤثر . بما باستقامته تقريبا  
بنية المجتمع واستقام نظام واقية  
نظام جديد . شعر بقيته الحرية الفردية

## أزمات انسان هذا العصر

احد شعف وتكتف وتتعهد وتتفرع  
حتى ليكن دون فخرج ان نصفيات  
كلمة « أزمة » الى شتي مناحي الحياة  
فلا تعدى الصواب ما اقتضاها أزمات  
تعصف ببشاش ذاك العصر .

الأزمة كما تعرف لغويا هي الشدة  
والقطوع . معنى مباشر يفور في مجال  
« الزلق » على أنها اذا كانت في  
الاصل متضمنة الى المفهوم الشسر  
اي ما يعنى به الدهر على قيم  
سروف وظروف اقتصادية صعبة فانها  
رغم خطورتها ليست الا نموذجا من  
الأزمات . اننا في تلكها نقول أزمة  
الملاذ وأزمة التضخم وأزمة الإسكان  
وأزمة المواصلات وأزمة التليفونات الخ  
الخ . ثم نسمي فنقول أزمة الاخلاق  
وأزمة الضمير . لم لا ندري على  
وجه الثقة ايها بحث الآخر وعيت به  
هل اثار الأزمة المدنية أزمة الاخلاق  
والضمير ام العكس ؟

ثم ان المسألة نسبية تختلف ابعادها  
تماما مثل هذا الذي تتصل سيارته  
وسد رتل من سيارات في علق راجحة  
مزدحم من سوارع القاهرة فانها  
بربك ويربك المرور وتزل على المسكين  
الضائع وكلكه « جرن » عن عمد .  
فهو لا شك في أزمة . ولكنه سيجد  
آخر الامر من يتجده وينعجه جانبها  
الى ان تنكف أزمة . اما الذي تتصل  
سيارته في طريق منزل على ساحل  
البحر الأحمر او في الصحراء الغربية  
فهو بالتأكيد في أزمة الشد . لانها  
هنا قد تكون مسألة حياة او موت .  
هذان مكانا للتقريب . واعتقد ان كثيرا  
من أزمات البشر هي من النوع  
الثاني .

وربما ان نفدو الأزمة في خاتمة  
المخاط فاقية الى درجة الاحباط التام  
لنعمت الحياة . وحكمتها ايضا .  
استمرار الصراع وترويض كل أزمة  
وتكثف كل غمة . صحيح ان الله  
عز وجل قال « قد خلقنا الانسان  
في كبد » . ولكن صحيح كذلك انه  
سجده بناتيا « من مع الممر يسرا » .  
ان مع الممر يسرا » . وان يطلع  
عسر يسرين .

وربما ان نفدو الأزمة في خاتمة  
المخاط فاقية الى درجة الاحباط التام  
لنعمت الحياة . وحكمتها ايضا .  
استمرار الصراع وترويض كل أزمة  
وتكثف كل غمة . صحيح ان الله  
عز وجل قال « قد خلقنا الانسان  
في كبد » . ولكن صحيح كذلك انه  
سجده بناتيا « من مع الممر يسرا » .  
ان مع الممر يسرا » . وان يطلع  
عسر يسرين .

وربما ان نفدو الأزمة في خاتمة  
المخاط فاقية الى درجة الاحباط التام  
لنعمت الحياة . وحكمتها ايضا .  
استمرار الصراع وترويض كل أزمة  
وتكثف كل غمة . صحيح ان الله  
عز وجل قال « قد خلقنا الانسان  
في كبد » . ولكن صحيح كذلك انه  
سجده بناتيا « من مع الممر يسرا » .  
ان مع الممر يسرا » . وان يطلع  
عسر يسرين .

وربما ان نفدو الأزمة في خاتمة  
المخاط فاقية الى درجة الاحباط التام  
لنعمت الحياة . وحكمتها ايضا .  
استمرار الصراع وترويض كل أزمة  
وتكثف كل غمة . صحيح ان الله  
عز وجل قال « قد خلقنا الانسان  
في كبد » . ولكن صحيح كذلك انه  
سجده بناتيا « من مع الممر يسرا » .  
ان مع الممر يسرا » . وان يطلع  
عسر يسرين .



من كل قلبي كما لم احب فنانا آخر  
زكريا احمد . كان علي ان اقرا كل  
الصحف والمجلات المصرية ابتداء من  
عام ١٩١٧ وجيت الكثير الكثير من  
المجلات القاسية الغنية بل والمغرية  
التي تعرفت لها ثم كلوم بلا وجهه  
حق . ولم تكن تلك المجلات الا من  
مناقشات واصحاف مناقشات ام كلوم  
التي كن يرين فيها خطرا على  
مستقبلهم . وكنت اسأل نفسي وانما  
اقرا تلك المجلات . كيف استطاعت  
تلك الانسان الرقيقة الصغيرة في السن  
ان تتصل كل تلك المجلات المغرسة ؟  
ومرة وجهت اليها سؤالا يحمل هذا  
المعنى فداها بها تقول : « اياها الذي  
امتلأ به قلبي منذ الصغر هو الذي كان  
يجعل من تلك المجلات قوة تخفيها الى  
الشفاء بالتملك .

وقد اتفق لي اكثر من مرة ان استمع  
الى ام كلوم وهي تروي بعض حكاياتها  
عن ايامها الخالية بكل وقائعها الحولة  
والمرارة السعيدة والبليغة كما اتفق لي  
اكثر من مرة ايضا ان استمع الى اولئك  
الذين كانوا يمتدحون مع الشيخ ابراهيم  
— والد ام كلوم — لاجل بعض المجلات  
في ستون والحلة الكبرى وبراري الحنا  
وهم يتحدثون عن الطفلة « الفموصة »  
التي كانت تصمد على بعض « الفموصة »  
المرشقة لتفني فيقالبها الجهمر فسي  
البداية بالاستهزاء ولتهم بعد دقائق  
معدودة يسفكون لها كما لم يسفكونا  
لاحد في تلك المجلات . وفي نفس الوقت  
اتبع لي ولعشرات المرات ان استمع الى  
بعض الذين ساهموا في ازالة الشواك  
والاسلاك من طريق ام كلوم ولا أقول  
شاركوا في صنع ام كلوم فام كلوم لم  
يحتصم احد لانها من صنع نفسها .  
استمعت الى هؤلاء وهم يتحدثون عن  
المقالب والاشاق التي اعترضت ام كلوم  
في طريقها الى قمة الجود وكيف ان احدا  
الانسان التي كانت لا تستطيع ان تكون  
خطابين قصيرين بدون فقرات مسنن  
الخطبات الملائكية تطور وتصبح اشهر  
فنانة في التاريخ العربي على الإطلاق  
يرحمها الله لقد تحملت الكثير من  
بداية حياتها وفي نهايتها ايضا .

وعندما اعود الى قراءة هذين  
الخطابين الذين وجهتهما ام كلوم من  
طباي الزهراية الى زكريا احمد ، وهما  
اقدم ما خلفته ام كلوم من آثار لايامها  
الاولى . عندما اعود الى قراءة هذين  
الخطابين اشعر بسعادة بالفرصة ان  
الانسان التي كانت لا تستطيع ان تكون  
خطابين قصيرين بدون فقرات مسنن  
الخطبات الملائكية تطور وتصبح اشهر  
فنانة في التاريخ العربي على الإطلاق  
يرحمها الله لقد تحملت الكثير من  
بداية حياتها وفي نهايتها ايضا .

## مصطفى بهجت بدوي

يستار النسيان . فان الذاكرة بطيئتها  
تضمف لثبات منها موقد او آخر بين  
الآف المواقف يلور ويلخص ويشبع  
وهكذا الحال مع مثلث . ابيات  
الكسر التي حشنتها مبركا . بل ان  
اشعاري ذاتها هربت مني . غلبو  
سلكت مما بقي عندي من قراءاتي  
القديمة المتكررة لاهم اعمال تولستوي

وكان حبي الثاني الذي تأخر  
نسياناً - في غمار الادب الروسية  
هولوسوفسكي غير انه وجد من  
ابناء العربية واحدا من اهل وارث  
انبلها « الهواة » واعني به السخبر  
الفتيد الدكتور سامي الروبوي الذي  
غير من اعجابي بدوستوفسكي وبتتله  
في محراب فكره بترجمة عظيمة لاصحاله  
الكلمة . وعندي انها ينبغي ان تترع  
له كلمة طيبة الى جوار دوستوفسكي  
نفسه لو اننا نعرف قدر الرجال .  
واهمية الترجمة . ولا يجب ان ننسى  
ان الحضارة الاسلامية كانت قاعدتها  
وانطلاقتها نتاجا لغرضي دروب وغروب  
الترجمة التي اضطلع بها علماء افذا  
كالبيريوني وابن سينا وابن رشد وابن  
حزم وغيرهم من قائمة طويلة لمسته  
الاساتية واوروبا وان لم نعلمنا  
كثيرا الا اننا نأخر بها ..

وحينما عدت الى ارضي المعلومات  
بالامرام اذكر مع قصاصاته عن  
تولستوي في هذه الخامسة عسائي ان  
انتهى الى حديث منه او بقة من الزهر  
الزهر الى قضاء دنياه المعطرة - لم  
البث ان تحولت بفتكاري الى دنياه  
والى ازمات العصر ... وان زحمت  
مع كل عصر  
فهي عرض لرواية « انا كارتينا »  
كثت قد نشرته قبل عشرين عاما وجنفتي  
في الروح رغم ان الزمن كان يلهيها

# أم كلثوم وخصيصة التي في خاطرها

ما من مرة فكرت فيها في الكتابة عن ام كلثوم ، الا واخترت كلمات : « مصر التي في خاطرها وفي دمها » عنوانا لما اريد ان اكتبه ، حتى لو فكرت في ان اتناول حياة ام كلثوم في كتاب ، ما اخترت لذلك الكتاب ، غير ذلك العنوان فليست اعتقاداتي ، ان اية كلمات يمكن ان تعبر عن كل شيء ، في ام كلثوم غير تلك الكلمات ، وقد يختلف الكثيرون حول اشياء كثيرة في ام كلثوم ولكن الذي لا خلاف عليه على الإطلاق : انها خير من غنت بصدي ، واحساسا وامايا لصر ، وان ابرز شيء فيها عشقها لصر ، مصر التي كانت حقيقة وليس شعرا ، تجري دائما وابدا في خاطرها وفي دمها . وكانت اغانيها في حب مصر من اجل ما غنته على الإطلاق .

في حياة ام كلثوم . وفي موتها  
ايضا - كائنات ، وفنانة دروس عديدة  
يجب ان يعيها جيدا ، كل انسان وكل  
انسانة ، بل وكل فنان ، وكل فنانة .  
وفي مقدمة تلك الدروس - فيما ارى  
واعقد جازما - ان اموال الدنيا كلها  
لا يمكن ايدا ان تصنع انسانا وانسانة  
او فنانا او فنانة فلا يصنع الانسان  
الا نفسه ولا يصنع الفنان الا موهبته  
كما ان كل ما في الدنيا من جاه ونفوذ  
وسلطان لا يستطيع ان يقي من الانسان  
او من الفنان بعد رحيله غير ما يقيه  
معله الصادق او ننه الاصيل .



وقد تستطيع - مثلا - الاسوال  
الوفرة ان تجعل من فنانة نجمة من  
نجوم المجتمع ، تركيب افهم الفهرست  
ونظم في اروع الشقق التي يكسني  
شئ الواحد منها فليان يصنع من  
الصانع ، وتفق باستمرار عن سعة  
كل يوم ارف الجنيهات وقد تستطيع  
تلك الاموال ان تجعل من فنانة هذه بابا  
بريما ثابتا في الصحف والمجلات والاداعة  
والتليفزيون اما كائنات وامتجاعات  
و . و . ولكن تلك الاموال الطائلة  
لا توفيرة لا يمكن ايدا ان تصنع من  
العالم فنانا او فنانة حتى لو اقيمت له  
او لها مصنع اسطوانات او كاسيتات ،  
وقد يستطيع الجاه والنفوذ والسلطان  
ان يرضي شخصا ما كعرب او كعسن  
في الاداعة وفي التليفزيون وفي الفصالات  
العامة والخاصة ايضا ولكن الجساة  
والسلطان والنفوذ مهما اشتد وامد لا  
يمكن ايدا ان يقي من ذلك الشخص -  
بعد رحيله - الا ما يسحق - حقا -  
ما يقي منه : ان الفنان لا يقيس  
منه بعد ذهابه الا انه ... ن يتبرك  
عبارات كثيرة وقد يترك جواهر قيمة  
وقد يترك اموالا طائلة في البنوك فسي  
تتني حياتها في خدمة زوجها واولادها  
ذلك لا يقي له او لا يوضع في خانة  
مخلفاته : ان كل تلك الاموال التي يتركها  
اي فنان - مرمون مستقبلها بالورثة فقد  
يقوتها وقد يضاعفونها ، وقد يتفنونها  
كلها او بعضها على موائد القمار واغير

فيها ذاته ، واجاناته الا بعد ان يجتاز  
بحارا واسعة شاسعة كلها مشاق  
ومخاطر وصعوبات . واذا كانت ام كلثوم  
قد استطاعت ان تصل فيما يتصلق  
بالفنان العربي الى درجة لم تصل اليها  
من قبل فنانة عربية اخرى واذا كانت  
ام كلثوم قد حققت من الاجاد الفنية ما  
لم يحققه اي فنان اخر في الشرق او في  
الغرب فان ام كلثوم قد خاضت في سبيل  
ذلك كله من المعارك ما لم يخضه فنانة  
اخرى من قبلها . ان ام كلثوم القلاحة  
العربية التي تربعت على عرش الفنانة  
قراءة لك قرن من الزمان لم تزل وفي  
منها ملحة من ذب او فقة او حتى  
من صبيغ او من شذب وانما ولدتها  
يولد الايام من اطفال مصر البسطاء  
الفقراء

وقد كان ممكنا ان تبق ام كلثوم  
فلاحة مصرية من فلاحات طباي الزهراية  
تتني حياتها في خدمة زوجها واولادها  
ذلك لا يقي له او لا يوضع في خانة  
مخلفاته : ان كل تلك الاموال التي يتركها  
اي فنان - مرمون مستقبلها بالورثة فقد  
يقوتها وقد يضاعفونها ، وقد يتفنونها  
كلها او بعضها على موائد القمار واغير  
وقد يترك اموالا طائلة في البنوك فسي  
تتني حياتها في خدمة زوجها واولادها  
ذلك لا يقي له او لا يوضع في خانة  
مخلفاته : ان كل تلك الاموال التي يتركها  
اي فنان - مرمون مستقبلها بالورثة فقد  
يقوتها وقد يضاعفونها ، وقد يتفنونها  
كلها او بعضها على موائد القمار واغير

في السبلاوين او حتى في المنصورة  
اذا ما ساعدها حظها القوي ويكون كل  
من يستطيع ان يحققه شقة عادية فسي  
شارع البحر بالمنصورة وفدان لوفدانين  
من الارض الزراعية في طباي الزهراية ،  
ولا نخل من الحصاد الكثيرين ، الذين  
لا يكون عن الحديث من الثروة الطائلة  
التي خفها ام كلثوم في طباي الزهراية  
ولي المنصورة !  
ولكن ام كلثوم كانت حقة ، ومنذ  
وكان ان الغالب في ايمان البحر ،





# بيت ساحور ذات الجذور التاريخية العريقة

## نائب رئيس البلدية يحدثنا عن مشاريع وأمانى المدينة

### المواطن لا يستوعب تقديرات فاتورة الكهرباء الخيالية



أحدث جهاز كاتب هاتفي في العالم

بون - مونستر - بما أنه يصعب على أغلب التقني السمع التطق بصورة مفهومة للتعبير عن مقاصدهم فقد كانوا يعجزون حتى الآن عن الاتصال بتقونيا بالطبيب أو البوليس لطلب النجدة في أحوال الخطر، وقد قامت لذلك إحدى الشركات بمدينة مونستر بألمانيا الغربية بتطوير أحدث جهاز كاتب هاتفي في العالم لتتمكن التقني السمع من استخدام جهاز التلقون للاتصال بمن يريدون، والجهاز هو شبيه بالآلة الكاتبة ويستطيع تقبل السمع إصالة الجهاز الهاتف في دارهم أو بأحد أجهزة الهاتف العامة في الشوارع ثم يقومون بالضغط علىمكالمات الكاتبة فظهر الكتابة على شريط ورق لدى الشخص الذي يتصلون به في الطرف الثاني بعد اختيار رقم هاتفه. إلا أنه يسوجب أن يملك الشخص الآخر الذي يجراد الاتصال به جهازا مماثلا، ويجري حاليا تجربة الجهاز الكاتبة الهاتفي في بعض مدن ألمانيا الغربية، وينوي أولا تزويد المصالح الجماعية وأطباء الطوارئ ومراكز البوليس به.

## الثقافة

### اللغة العالمية

— ابن الشاطئ —

بذلت عدة محاولات لايتكسر لغة مساعدة — إلى جانب اللغات الأصلية — تستخدم في الاتصالات الدولية .  
والواقع أن الحاجة إلى لغة عالمية مشتركة ، حاجة قديمة قدم الاتصالات الأولى بين الأقوام . وما قصة برج «بابل» سوى انعكاس لهذه الحاجة ، إذ تصور مدى حيرة البشر إذا اجتمعوا في صعيد واحد ، مع تعدد لغتهم وتباين لغاتهم .  
وقد تبانت الأساليب لسد هذه الحاجة ، مع مختلف العصور ، ولكنها تركزت جميعا من حيث الجوهر في أسلوبين أحدهما قوامه العمان ، فقد كان المتبع في الماضي أن يفرض القابل لغة على المغلوب .  
ومن روائس هذا الأسلوب ما يقال اليوم من حجج تدعم الدعوة إلى جعل «الفرنسية» لغة عالمية في المحيط السيلولامسي .  
ومن ناحية أخرى ، فقد نشأت لغة تجارية دولية - فقد نشأت هذه الدعوة عن أن كلا من فرنسا وانجلترا قد تشرتا لغتهما بالفرنسية والاستعمر ، حتى أصبحت لكل منهما مكانة دولية .  
أما الأسلوب الثاني ، فهو أسلوب سلمي ، وهو الأسلوب الحديث ، الذي يوجب على ابتكار لغة تكون بمثابة «وسيط» بين الأمم ، تعاون على توثيق التفاهم والترباط بينها ، دون أن يكون في هذا سياس باعتزاز كل أمة بلغتها القومية .  
ولقد كان لكل من اللغات اليونانية القديمة واللاتينية ، والعربية ، مكانة اللغة الدولية في بعض حقب التاريخ وكذلك اكتسبت اللغة الفرنسية هذه المكانة ربحا من الزمن إلى سماء .  
في مجال العلاقات التجارية ، تحت اسم «لغة الفرنجة» وظلت كذلك إلى أن زاحمتها اللغة الفرنسية ، ثم تقلبت عليها مع اللغة الإنجليزية .  
وتبلغ المبررات التي وضعت لابتكار «لغة عالمية» حوالي مائتي مشروع ، قامت كلها على أسس علمية ولكن

## استطاع الإس غريب

ولاثنين وبروتستانت وإسلام ، ويوجد في البلدة خمسة مقامات مقدسة والساحس في طريق البناء والحياة في المدينة مثالية من حيث التعامل في جميع المجالات .  
وفي الغربية وخاصة في دول الخليج يعيش ما يقارب ٢٥٠٠ شابا وشبابا من أبناء بيت ساحور ، وتعداد الشباب الجامعي من أبناء البلدة يزيد عن ٣٥٠ شابا والقسم الأكبر منهم يعيش في المدينة .  
أما من مشكلة الفراغ بالنسبة للجنسين فلهذا نشاطات عدة أهمها الاتحاد النسائي ، والنادي الأرثوذكسي العربي ولديه فرقة رياضية وفرقة كتيبة ونادي الشباب الثقافي ولديه فرقة رياضية ، ونادي الشباب المسيحيات .  
وهناك الجمعيات الخيرية مثل جمعية مار منصور الخيرية الجمعية الإسلامية الخيرية ، لجنة وكلاء الكنيسة الأرثوذكسية جمعية مار ميخائيل الخيرية ولجنة تأهيل الأسرة .



أحدث كنيسة للروم الأرثوذكس في مدينة بيت ساحور

وأضاف : أن أول مجلس تروى في بيت ساحور أنشئ عام ١٩٢٠ برئاسة السيد خنا جريس قمصية وفي الخمسينات وخلال رئاسة السيد قمصية للمجلس تحول من مجلس تروى إلى مجلس بلدي وكان أول

الموصل بين بيت ساحور والمدينة وهو أطول شارع في البلدة كبرت البلدية عجزا لدة سنتين .

وردا على سؤال عما إذا تسلمت البلدية مساعدة من الدول العربية قال : بالنسبة لأموال الصود تقنيا ١٠٠ ألف دولار وهي موجودة في البنك العربي بعمان . وهذا المبلغ خصمه لبيت ساحور . المؤس الإسلامي الذي عقد في جدة بالملكة الغربية السعودية ، وذلك لتلك مدرسة بيت ساحور الثانوية للذكور ، وطالما نحن بصدد الواردات من خارج ننوهد بان سوق الخضراوات التابعة للبلدية لا تغطي وارداته .  
وقال السيد خليل خير ، لقد استجابت الحكومة العسكرية لطالبك وألقت امر اغلاق اراض واسعة ضمن منطقة حدود البلدية ، فهل هذا سيسهل عليكم بالنسبة للشارع التنظيمية ، فرد قائلا : ان الحكومة ألقت امر اغلاق بالنسبة لحوالي ٥٠ دونما ، ولكن المساحة المتلفة التي تقع خارج حدود البلدية والبصرة ساحات ٧٥٠ دونما وقد وعد الحاكم بدراسة الموضوع واتخاذ قرار فيه . ونحن نأمل ان تكون التنظيمية خيرا للشارع التنظيمية في المدينة .

وشكرنا السيد خليل خير نائب رئيس بلدية بيت ساحور على هذا اللقاء الشيق وعلى الجهود الخيرة التي يقوم بها هذا الكفر من أبناء بيت ساحور لبناء صرح بلدهم وإلى لقاء .

## الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث

بشير السباعي ترجم من الروسية إلى العربية ، في إصدار «دار ابن خلدون» كتاب زل . الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث . في لبنان وسوريا ومصر ، ٢٣٥ صفحة . من القطع الكبير ، ١٦ ليرة لبنانية . كتاب علمي ، ذو مراجع عدة ، يتحدث عن «الثورين المرب» بين الحركة النضالية في سوريا والمهجرة في السودان ، والإنجازات الأساسية للفكر السياسي في مصر وسوريا ولبنان وما حولها من فكر فلسفي وسوسولوجي واشتراكي وإسلامي وفكري وكامل فريد والبستاني واليازي والشيخ وتعداواثريما والطباطي والسحر والسيد والجبري وموضعا تطور الفكر العربي على النحو الذي وصل إليه ، فنبينا في النهاية ان نريد «قوى المجمع العربي التقنية» من امكانات عمرها مبرورة ظهور هذه الحركة ايدولوجية او تلك وسبب انتشارها في فترات معينة من المجتمع واستقرارها في الوعي الاجتماعي .

## بيت ساحور في التقديم

يقول الدكتور توما ينوري في حديث شيق عن بلده ومستقره بيت ساحور ، بمعد لدراسة واقية في كتب التاريخ . اصل كلمة ساحور كلدانية وتعني الساهرين ، وظهر الاسم بعد الاحتلال الصليبي ، الذي لم يعرف البلدة في التاريخ حيث ذكرها بعض المؤرخين ، أبو



نائب رئيس البلدية في مكتبه

الامر ، وحاولت ان تصنع السواحة ارضا من أراضيها في الخضر ، وأنى في سياق التنازل عن الارض التي خدموها عشرات الستين .  
وفي النهاية تمكنت بطريكية الروم الارثوذكس من اقتناع اهالي بيت لحم بالتخلي عن سهل بوغاز فساد السواحة إليه وأخذوا في زرعها والتوسع رويدا رويدا في المنطقة إلى ان أصبح بيت ساحور .

## بيت ساحور في الزمن الحاضر

وتقنيا على موعد مع نائب رئيس بلدية بيت ساحور السيد خليل خير في مكتب رئيس البلدية السيد خنا الأطرش ، وأبدنا رغبتنا في معرفة كل شيء عن بيت ساحور .  
واستهل السيد خليل خير حديثه معنا عن عدد السكان ومطعم والإماكن المقدسة والشباب المتكثف والمشكلة الفراغ والحلول لها والجمعيات الخيرية والتعاونية والتشابات الرياضية ومكانة المرأة والمدارس والصالح قال :  
عدد سكان بيت ساحور ١٠ آلاف نسبة النصف منهم روم أرثوذكس والبقية روم كاثوليك

## الشاعرة اليهودية قسمونة بنت اسماعيل

(من كتاب «العصر الذهبي» الذي يصدر هذا الشهر للكاتب سليم شعشوع

لقد كانت اللغة العربية هي اللغة التي تحدث بها وفكر بها يهود الاندلس حتى انه وجد بينهم كثيرون من لهم موهلات ادبية عالية ، فجزوا مقدمات في احب فرع من فروع الادب الا وهو الشعر .  
ولقد روت في عدة كتب شخصيات اخبار العرب في الاندلس اشعار كثيرة نظمها شعراء يهود ، ويذكر القريسي كتابه «فتح القلوب من فصح الاندلس» ان الربيعي شعراء من يهود الاندلس نظموا اشعارهم باللغة العربية فاجادوا صناعة الشعر وسموا بعماء ، وذكر القري على سبيل المثال الشاعر اليهودي الاندلسي نعيم الذي اشهر بشاعره الرقيقة .  
وذكر القري ان نساء يهوديات نظمن اشعارا كثيرة باللغة العربية وانهن قد نزل بشهرة واسعة عن طريق اشعارهن ، ولعل اهم ما ذكره القري من شاعرات الاندلس شاعرة يهودية رقيقة ، ذات مقرة ثقالة على التعبير عن حلمات النفس وخفايا القلوب الا وهي قسمونة بنت اسماعيل .  
ولم يعين المؤرخون الحديثة الاندلسية التي ولدت فيها قسمونة ، غير انه يظن على الفكن انها عاشت في غرناطة التي كانت تقطنها الكثرة اليهود في الاندلس .  
لقد كان أبو شاعرنا اسماعيل شاعرا كبيرا وشاعرا ماهرا باللغة العربية ، فذاب على نظمها صناعة الشعر العربي فكانت طريقتهم ان ينظم بيتا من الشعر ويطلب اليها النظم على نهجه ونمطه . وفي احد الايام اشهدا ابوها بيتا من الشعر وهو كما يلي :

## شبكة المياه

وتجدد شبكة المياه القديمة التي اسابها التلف ومواسيرها تكاد تتعجر يوميا من جراء التآكل

## شبكة الكهرباء

أما بالنسبة للكهرباء قال المواطن يعاني الكثير في سبيل توفيرها وخاصة تقديرات فاتورة الكهرباء لمزيد إيصال الكهرباء الى بيته ، فهو لا يستوعب

## أسعار المواد الغذائية

أسعارها الخيالية ونعتقد ان ذلك يعود إلى ارتفاع الاسعار المستمر .

## المرور بين بيت ساحور والمدينة

وهو أطول شارع في البلدة كبرت البلدية عجزا لدة سنتين .

## المرور بين بيت ساحور والمدينة

وهو أطول شارع في البلدة كبرت البلدية عجزا لدة سنتين .

## المرور بين بيت ساحور والمدينة

وهو أطول شارع في البلدة كبرت البلدية عجزا لدة سنتين .

## المرور بين بيت ساحور والمدينة

وهو أطول شارع في البلدة كبرت البلدية عجزا لدة سنتين .

## المرور بين بيت ساحور والمدينة

وهو أطول شارع في البلدة كبرت البلدية عجزا لدة سنتين .

## المرور بين بيت ساحور والمدينة

وهو أطول شارع في البلدة كبرت البلدية عجزا لدة سنتين .

## المرور بين بيت ساحور والمدينة

وهو أطول شارع في البلدة كبرت البلدية عجزا لدة سنتين .

## المرور بين بيت ساحور والمدينة

وهو أطول شارع في البلدة كبرت البلدية عجزا لدة سنتين .



## لنداءو : لا عودة الى حدود عام ١٩٦٧ نن تستملك اراض لاقامة مستوطنات عليها

حيفا - لراسلنا شفيق منصور - اعرب السيد حاييم لنداءو وزير المواصلات عن معارضته الشديدة لكل تفكير للحكم الاداري الذاتي في المناطق المدارة بشير الى امكانية اقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة .

وقال ان الحكم الاداري الذاتي في هذه المناطق يعني السماح للسكان العرب بادارة شؤونهم الداخلية بانفسهم على ان يبقى الاعتراف على الامن الداخلي والخارجي وبمساندة المستوطنات اليهودية في ايدي سلطات جيش الدفاع الاسرائيلي واكد السيد لنداءو الذي كان يحضر ظهر يوم الجمعة الماضي في النادي البحري والاقتصادي بصفاء ان لا عودة الى حدود عام ١٩٦٧ ، واعلم ان نهر الاردن سيبقى الحد الفاصل بين اسرائيل والمملكة الأردنية على اعتبار ان العودة الى حدود ١٩٦٧ يعني تسلط رجال المخابرات على الضفة الغربية مما يعرض امن اسرائيل للخطر مدنا وسكانا .

### حريق في مبنى مستشفى شعاريه تصديق الجديد

القدس - عيم - اندلع اول امس حريق هائل في مخازن واقعية مبني مستشفى شعاريه تصديق الجديد في حي بيت وغان في القدس .

وهربت سيارات الاطفاء الى مكان الحريق ، ونكبت من اخاد السندة المتسربين .

وقد لحقت اضرار بالجزء الطوارئ وجدران المبنى تضرر بملامح السيارات بينما لم يصب احد باذى اذ ان مبنى المستشفى كان في طور البناء ولم يتم تشييده بعد .

وبجري التحقيق لمعرفة اسباب شوب هذا الحريق ، ويعتقد بانه نجم من تماس كهربائي او عيب في التوصيل وليس عن اي عمل شرير متعمد .

### وزير المواصلات :

## برنامج شامل لمكافحة حوادث الطرق تنقية الجهاز الاداري للتغلب على المشاكل

حيفا - لراسلنا شفيق منصور - استعرض السيد حاييم لنداءو وزير المواصلات بالتفصيل شؤون وزارته والمشاكل الادارية والتنظيمية التي تشكو منها من جراء افتقارها الى جهاز كاف من الموظفين الامر الذي يؤدي الى الإزحاج الشديد في مكاتب الترخيص المنتشرة في شتى انحاء البلاد .

وقال ، انه يقع على راس سلم الأولويات تنقية الجهاز الاداري في الوزارة وانشاء كادر من الموظفين للتغلب على المشاكل القائمة وحلها على قدر الامكان .

وتطرق الوزير الذي كان يحضر يوم امس الاول في حيفا الى مشاكل حوادث الطرق والخسائر المادية والبشرية التي تنجم عنها ، وقال ،

## ٥٠ مليون صندوق حمضيات للتصدير مجلس التسويق يصدر حمضيات قطاع غزة

نقلنا - صرح السيد عيسى منصور نائب المدير العام لمجلس تسويق الحمضيات اول امس ان حجم تصدير الحمضيات سيبلغ هذا العام ٥٠ مليون صندوق اي ما قيمته اكثر من ٢٢٠ مليون دولار .

وقال ان موسم الحمضيات هذا العام كان افضل من سابقه اذ تم تصدير ٢٢ مليون صندوق من الحمضيات الى خارج البلاد مقابل ٢٩٧ مليون صندوق من الفترة نفسها من العام الماضي .

## دورة للسياسة الواقعية في كثر ياسيف

ابو سنان - من نجيب صمب - تم مؤخرا فتح دورة خاصة لوضع السياسة الواقعية في كثر ياسيف يشترك فيها ٢٥ سائقا من قري منطقة الجليل الغربي ، ابو سنان وجولس وريكا وفسوط ومنون ومعلما ودير الاسد وغيرها .

وتستغرق هذه الدورة ستة اسابيع يتلقى خلالها المشاركون دروسا ومحاضرات في اصول السياسة الواقعية وتجنب وقوع حوادث طرق ، ويحصل السائق المشاركون في نهايتها على شهادة الترخيص واقية وتغطي مسد في وزارة المواصلات ، ويتركز الدورة السيد عاطف حوري .

### تتمت

## السودان يستعد

بين شطري البين بقوله : ان مؤتمر الكويت لن يكتب له النجاح في وقف عمليات الفنزو التي يدعمها الاتحاد السوفياتي والتي كان اخرها غزو اليمن الجنوبي للين الشمالي .

واضاف ان السودان سوف يضطر الى اتخاذ موقف وقد يتسبب من جامعة الدول العربية .

## بناء مدرسة ثانوية للكور في اريحا

اريجا - من محمد عثمان - احال امس المجلس البلدي في اريحا بطور مبدئي من ديوان المحاسبة في قيادة الضفة الغربية عطاء لبناء مدرسة ثانوية للذكور في اريحا مؤلفة من طابقين و ١٨ صفا وقاعة محاضرات ومختبر ومكتبة وغرفة للمدير واخرى للمعلمين ومقصف .

وقد اقبل العطاء على احد المهندسين ببلغ ثمانية ملايين و ٩٥ الف و ٦٦٤ ليرة .

## دورة دراسية لعمالات شفا عمرو في

عكا - من محمد عثمان - تنسج صباح اليوم الاحد في بيت الاستجمام في زخرون يعقوب دورة دراسية لعمالات خضين عملة من مدينة شفا عمرو وقرى المنطقة ، وتستمر هذه الدورة ثلاثة ايام بتمسك خلالها الى محاضرات عن الهستروت ومؤسساتها ومشاكل العمل وبموضوع الاقتصاد ويشرف على هذه الدورة مجلس عمال شفا عمرو بالتعاون مع نقابات عمال المان والتسج في الهستروت .

## بلدية شفا عمرو اعلان عن وظائف شاغرة

نعلن بلدية شفا عمرو عن حاجتها لموظفين لشغل الوظائف التالية في المدرسة الثانوية :

- ١ - مستشار تقني نو ثقافة جامعية يحمل لقب ب.ع .B.A. على الاقل ، نسبة الوظيف : وظيفية كاملة .
- ٢ - ممرض او ممرضة مؤهل او مؤهلة ، وظيفية كاملة .
- ٣ - عامل او عاملة مختبر « لابورت » وظيفية كاملة .
- ٤ - مسئول عن الأجهزة الصوتية والصوتية « فختاني » وظيفية كاملة .

على من يجسد بنفذه الكفاءة والمؤهلات المطلوبة لاحدى الوظائف المذكورة اعلاه ان يقدم طلبا خضاصمونا لرئيس بلدية شفا عمرو خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر الاعلان ، مرفقا مع الطلب الشهادات والمستندات المؤهلة للعمل .

ابراهيم نمر حسين  
رئيس بلدية شفا عمرو

## اسبوع التطوع في خدمات الرفاه الاجتماعي

القدس - يبدأ اليوم اسبوع التطوع في خدمات الرفاه الاجتماعي والتعليم بالتشارك لثلاثة ايام متطوع ومنطوية في ٢٥ مدينة وقرة نسي يحفظ اضاء البلاد .

وستجري خلال هذا الاسبوع الذي تنظمه وزارة العمل والمعارف والثقافة حملات لجميع الكتب والمجلات والاعمال للمعاقلات المحتاجة بالإضافة الى حملات للتطوعية في احياء القري .

ويستهدف القائمون على اسبوع التطوع تعريف الجمهور على النشاطات والمبادرات التي يقوم بها المتطوعون وتشجيع ابناء الشبيبة على الانخراط في هذه النشاطات وتقديم الشكر والمعرفان للمتطوعين بنجاحهم وشهادتهم وارساء .

## بنك باركلويس يفتح قرا في شعب

عكا - من محمد عثمان - احتفل امس في قرية شعب في الجليل الغربي بافتتاح فرع لبنك باركلويس ، وهو الاحتفال الكبير المصاحب لادارة ومعرفة الفرع في كل من عكا ودير السبع والتاصرة وكرييل وعند من وجهاء القري .

والقى المدير العام كلمة قال فيها ان افتتاح هذا الفرع جاء تلبية لطلب رئيس المجلس المحلي لتقديم الخدمة المصرفية للسكان .

والقى رئيس المجلس المحلي السيد عفو فامور كلمة هو الاخر طالب فيها الادارة بتعيين موظفي الفرع من الشباب المثقف في القري ، والعمل على ايجاد التعاون بين البنك والسكان .

## الحرس المدني في عسفا والدالية

حيفا - من مصباح حلي - قدم عضو الكنيست السيد. موشيه شاحل من التجمع استجابا الى وزير الداخلية الحرس المدني يوسف بورج حول موضوع الحرس المدني في قريتي دالية الكرمل وعسفا .

وجاء في الاستجواب ان عدد سكان القريتين يصل الى حوالي ١٥ الف نسمة ، وقد تطوع الكثير منهم في صفوف الحرس المدني الا انهم لم يدعوا لاية الا للقيام بواجبهم ، وهو يروج من الوزير ايضا حول هذا الموضوع .

## القبض على مشبوه بعد قراره من المحكمة

عكا - عيم - اقلت الشرطة اول امس القبض على مشبوه بالسطو فر قبل حوالي اسبوعين من قاعة المحكمة بعد مطاردة في شوارع مدينة عكا .

وكان هذا المشبوه وهو احد مرمي قاصم ٢٢ سنة - من سكان عكا القديمة قد مثل امام المحكمة المركزية في حيفا للاشهاد به بالقيام بالسطو على حاويات للبتجات الكهربائية ومركبة بضائع بقيمة حوالي ربع مليون ليرة ، وفي اثناء التناول حول هذا الموضوع امام المحكمة ، نجح قاصم في الفرار رغم انه كان موقوفاً ببيده وتحت الحراسة .

## اليابان تبحث تقديم مساعدات لمصر

السادات يؤكد أهمية إعادة بناء اقتصاد بلاده القاهرة - وكالات - اجتمع وفد اقتصادي ياباني امس بالرئيس المصري محمد انور السادات وبحث معه السادات الاقتصادية التي تستقدمها اليابان لمصر .

وصرح رئيس الوفد عضو البرلمان الياباني السيد ماتوي مسوري في اعقاب هذا الاجتماع الذي استغرق ساعة ان الرئيس المصري اكد أهمية إعادة بناء الاقتصاد المصري في ضوء توقيع معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية .

## مجلس المصار المحلي اعلان مناقصة

يعلن بهذا المجلس المصار المحلي عن رغبته في تسييد شبكة شوارع داخلية في القري . على من يرغب في تقديم مقاضة بهذا الخصوص عليه الاتصال بالمجلس المحلي لرئيسه من المتخصصين وذلك في سامتة العام طيلة ايام الاسبوع ما عدا يوم الاحد وذلك خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان .

المجلس المحلي غير ملزم بقبول اذى عرض أو أي عرض اخر .

امين عسفا  
رئيس المجلس المحلي في المصار

# حبة من كل بيدار

## لم تحترق مدينة فيارا الايطالية وثبت كذب نبوءة أشهر الفلكيين

اكسب العالم الفلكي الايطالي نوسيرا داموس شهرة واسعة في الفترة الاخيرة بعد ان تحققت بعض نبوءاته التي روت في كتابه «القرن» ومنها توصلته بانتخاب كل من بابا الفاتيكان الحالي والسابق .

وكان نوسيرا داموس قد ذكر ان البابا الحالي سيكون من جنسية غير ايطالية وسيكون الحرف الاول من اسمه هو حرف « ف » وفلا تسم الفروع في كل من عكا ودير السبع واسمه الاصلي «كارل نوجيلا» .

وعندما تبا نوسيرا داموس بيان مدينة « فيارا » الايطالية سوف يلحقها الدمار بكرة ضخمة من القار يوم الاحد ٢٨ اكتوبر عام ١٩٧٨ فان كثيرين من سكان المدينة صدقوه .



## السماح للمعوقين باستخدام وسائل المواصلات العامة بمدن المانيا الغربية مجاناً

وقد قامت في ناطقة قبل اسابيع قليلة باصدار قرار يفرض على اصحاب الاعمال توفير عدد معين من أماكن العمل والتدريب للمعوقين او دفع مبالغ مالية مقابل ذلك تساعد على توفير أماكن عمل وتدريب لهم لدى اصحاب اعمال اخرين او في ورش تدريب خاصة . وقد وافق مجلس الوزراء في يوم ١١ على مشروع قانون جديد تمنحه وزارة العمل ، يقضي بالسماح للمعوقين باستخدام وسائل المواصلات العامة مجاناً ، وقد شرع في تطبيقه اعتباراً من مطلع العام الحالي . ويشمل هذا القانون ، المصابين بامراض تحد من درجة تكسبهم بنسبة خفيفة بالغة على الاقل ، ويسمح لراقي المعوقين باستخدام وسائل المواصلات العامة معهم مجاناً اذا كان وجودهم معهم ضرورياً لاجل مساهمتهم ، اما في القطاع الحديدي فيمنع المعوقون اجور السمر كالمعتاد ، اما مراقبتهم الذين يقومون بمساعيهم انحاء السفر فلا يدفعون شيئاً ، كما ولا تؤخذ اجور من الطلاب التي تقود الميكانس ولا من دريات القدمين ، وسوف تقوم الحكومة المركزية وحكومات الاقاليم الاثمانية بتحمل التكاليف التي ترتب عن استخدام المعوقين وسائل المواصلات العامة مجاناً كطائرات المرو والياصات وغريبات الترام .

## ١٧٪ من العمليات تجرى بدون داع

ذكر تقرير لوزارة الصحة الامريكية ان ١٧ في المئة من العمليات الجراحية التي اجريت في اتمام الماضي لم تكن ضرورية وخاصة العمليات التي تجري للتساء .

وجاء في التقرير ان هذه العمليات الجراحية لا تضر فقط بصحة المريض بل يصفقها ايضاً .

وقد نصحت الوزارة المرضى بعدم الاكثار للاشياء واحد وذلك لانهم من ضرورة التدخل الجراحي - كما انها نعتت استشارة مجانية بالتلفون لن يرتابون في حقبة امراضهم .

## زوجها يشجعها على الغناء ولا يقاسمها حب كرة القدم

دانيال ايفينو التي شاعدها الترنسبون على الشاشة الصغيرة في مسلسل « غوري » شجعها زوجها جاك برايان على الغناء وظهرت اساطيرها الاولى في ايلول الماضي .

« انها تضرع على نظري » ولكن الزوج لا يشجع زوجته على هواية تبحها وهي القبول .

## متى تكون الولادة القيصرية ضرورية ؟

هاجت بعض الطبيبات الامريكيات اطباء النساء والولادة لانهم يلجأون الى اجراء العمليات القيصرية عندما لا يكون هناك داع لها ولانها تلتهم اكثر .. لكن الابحاث الطبية الحديثة اثبتت ان العملية القيصرية ضرورية عندما يكون الجنين في وضع غير طبيعي اي عندما تبدأ مؤخرته في الظهور بدلا من الراس .. وقام د. شارلز هنريكس رئيس قسم امراض النساء والولادة بجامعة شمال كارولينا بدراسة حالة ١٠٠٠ طفل يكون وضعهم في الرحم معكوسا فوجد انه في هذه الحالة تكون الولادة الطبيعية اخطر بكثير من الولادة القيصرية اذ ان ١٢٢ منهم توفوا من قبل ولادتهم بالمقارنة بـ ١٢٢ بالغة من الذين ولدوا عن طريق العمليات القيصرية .. كما ثبت ان هنريكس ان الاطفال الذين يكون وضعهم غير طبيعي في الرحم ويولدون طبيعياً يتعرضون لخطر خطير أثناء مرورهم في قناة الولادة قد تؤثر عليهم طوال حياتهم .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## صورة ناتالي ساروت أحدث كتاب فرنسي

صدر مؤخرًا في المكتبات الفرنسية كتاب المؤلف ايف كورناكس بعنوان - صورة ناتالي ساروت - ويتناول كيفية كتابة الادباء المعاصرين لاعمالهم ويتركز المؤلف على الرواية الفرنسية وتأتي ساروت وكيف تكتب روايتها الجديدة - كلمة حب - فهي تقرأ الجزء الذي كتبه بصوت مرتفع من تنكر للحفلات العاطفية التي عاشتها مع زوجها واخيرا تتناول في مجال الطبية لنهايتها انكارا تساعدنا على كتابة روايتها .

وما يذكر ان ناتالي ساروت رواية معاصرة ولدت في عام ١٩٠٠ وتعتبر من اوائل من كتب الرواية الجديدة ومن اشهر اعمالها - الاحراف - وصورة رجل مجهول .

ويطل الرواية الجديدة دائما هو الاشياء لا الأشخاص .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة من القش المصفوط

سجل مصنع بريطاني اختراعا لانتاج حوائط للبناء عازلة عن الراح تصنع نصف انشائها من مخلفات الزراعة من كل انواع القش : سواء القمح او الشعير او الارز وغيرها . وهي تنسج مع استعمال الحرارة وطبقة من الورق والغراء في ثلاث طبقات لتخرج الحوائط العازلة التي يمكن استعمالها وحدها او في الطوب او الاسمنت ، ويطلب مساحة ٣٠٠٠ متر مربع للمصنع الذي ينتج ٣٠٠ متر مربع من الاواح سنوياً .

## حوائط للبناء عازلة للحرارة والصوت مصنوعة